



Technischer Rider

Inhalt	
Seite 2	Frontanlage, Lichtanlage
Seite 3	Inputlist, Monitoring, Diverses
Seite 4	Stageplot

SOAR-Management

c/o Nils Sievers
Am Schleidchen 8
66885 Bedesbach
Tel. (0 63 81) 99 44 69
Fax (0 63 81) 99 45 21
Mobil: (0 17 6) 26 80 89 89

e-Mail: mail@soar-music.de

Minimalkonfiguration Frontanlage:

- PA-System mit einer dem Veranstaltungsort angemessenen Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und einem Schalldruck von mind. 110dB am FOH über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller HK Audio, JBL, Seeburg, Meyer Sound oder DB Audio, Systeme anderer Hersteller nur nach vorheriger Absprache.
Bitte keine Systeme von Zeck, Peavey, Bose oder Selbstbau-Raritäten!
- Mischpult mit mindestens 24-Mono Kanälen, 5 AUX pre-Fader, 3 AUX post-Fader, 6 Subgruppen und doppelparametrischen Mitten.
Digitalkonsole nur dann, wenn ein erfahrener Pultbetreuer zur Verfügung steht!
Bitte kein Behringer!
- Siderack mit 31-Band EQ für Masterweg (left-right), 31-Band EQ für AUX 1, AUX 2 und AUX 3, 3 Effektgeräte (2x SPX990, 1x D-Two Tap Delay), 5 Gates inkl. Frequenzfilter und 7 Kompressoren (Kombination möglich, siehe Inputlist). *Gegebenenfalls entfällt bei einer Digitalkonsole das Siderack.*
- Mikrofonierung nach heutigem Industriestandard (der Inputlist zu entnehmen)
- Pultbeleuchtung und Talkback-Einrichtung

Minimalkonfiguration Lichtanlage:

- Lichtpult/e zum Bedienen von PAR-Licht
- 1 Aluminiumtraverse (Mindestlänge = Bühnenbreite, Mindesthöhe = 3,5m)
- 1 Bühnenmolton Schwarz (Breite = Länge Aluminiumtraversen)
- 8x Par 64 Scheinwerfer (mind. 500W) an Traverse hinten (Farben: Rot, Blau, Violett)
- 2x 4er Bar Par 64 Scheinwerfer (mind. 500W) für Frontlicht auf Stativen (Farbe: Frost)
- 6x Par 56 Scheinwerfer (300W), jeder Scheinwerfer einzeln mit einem Dimmer-Kanal angesteuert (Farbe weiß)
- 1 Nebelmaschine oder Heazer, min. 1500W, DMX-fähig

• **Inputlist:**

1	Kickdrum	Gate	(Shure Beta91, Sennheiser e901)
2	Snare		(Shure SM57)
3	HiHat		(Shure SM81, Rode NT3)
4	Overhead L		(Shure SM81, Rode NT5)
5	Overhead R		(Shure SM81, Rode NT5)
6	RackTom 1	Gate	(Shure Beta98, Sennheiser e604)
7	RackTom 2	Gate	(Shure Beta98, Sennheiser e604)
8	FloorTom 3	Gate	(Shure Beta98, Sennheiser e604)
9	FloorTom 4	Gate	(Shure Beta98, Sennheiser e604)
10	Sidesnare		(Shure SM57)
11	X-Hat		(Shure SM81, Rode NT3)
12	E-Drum L		(passive DI-Box)
13	E-Drum R		(passive DI-Box)
14	Bass	Kompressor	(Amp DI-Out)
15	Guitar L		(Shure SM57, Sennheiser BF509)
16	Guitar R		(Shure SM57, Sennheiser BF509)
17	Acc. Guitar	Kompressor	(aktive DI-Box)
18	Lead-Vocals (Wireless!)	Kompressor	(Sennheiser e935, Shure Beta58)
19	Vocals L	Kompressor	(Sennheiser e935, Shure Beta58)
20	Vocals R	Kompressor	(Sennheiser e935, Shure Beta58)
21	Vocals Drums	Kompressor	(Sennheiser e935, Shure Beta58)
22	Vocals Bass	Kompressor	(Sennheiser e935, Shure Beta58)
23	Talkback		(Shure SM58 oder ähnliches mit Schalter!)

Monitoring:

- AUX 1 Lead-Vocals: 2x 12"/1"-Monitorbox mit mindestens 300 Watt RMS
- AUX 2 Guitar Links: 12"/1"-Monitorbox mit mindestens 300 Watt RMS
- AUX 3 Guitar Rechts: 12"/1"-Monitorbox mit mindestens 300 Watt RMS
- AUX 4 Drums: XLR/male für In-Ear System, XLR/male mit Summensignal (Masterabgriff)

Bühnenstrom:

- Es sollten für jedes Instrument 3st Schuko-Buchsen 230V verfügbar sein (mit 16A abgesichert). Näheres entnehmen Sie bitte dem Stageplot.

Personal:

- vor und während der Veranstaltung muss eine der PA – und Lichtenanlage vertraute und nüchterne Person zur Verfügung stehen
- Der Tontechniker wird von der Gruppe SOAR gestellt

Stageplot:

